

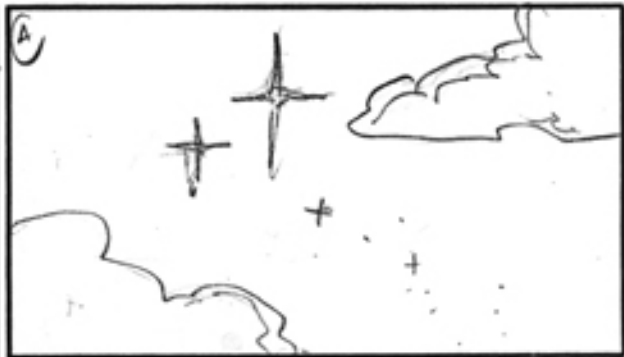
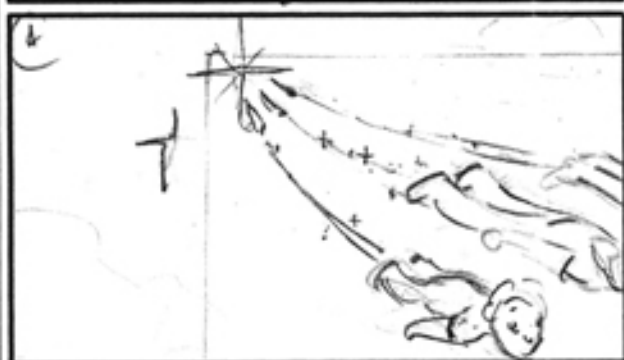
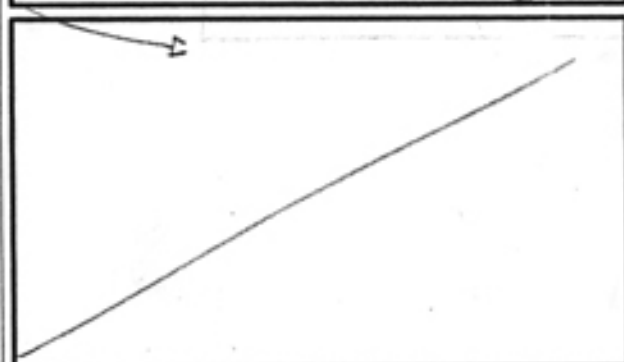
The new adventures
of Peter Pan

126
London calling

PAGE

1

METH-80

SC 1	A	DIALOGUE	ACTION - DEUX ETOILES BRILLENT	TIMING
				
		SFX	FX	
			BG	
		B	C	
		DIALOGUE	ACTION JOHN, WENDY, ET MICHAEL VOLENT VERS NOUS.	
		SFX	FX	
			BG	
		DIALOGUE	ACTION	
		SFX	FX	
			BG	

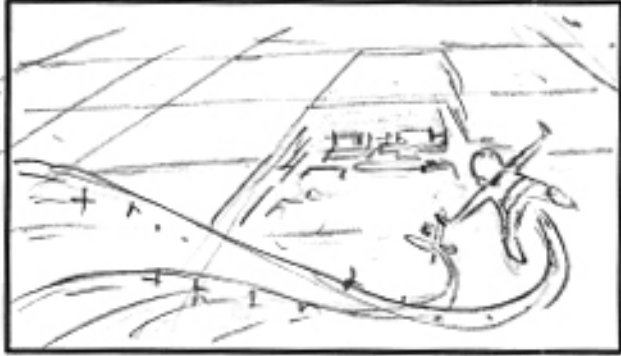


The new adventures
of Peter Pan

126
London calling

PAGE

3

METHOO

SC		DIALOGUE	ACTION	TIMING
<p>(1) CONT</p>		<p>SFX</p>	<p>FX BG</p>	
<p>(2)</p>		<p>SFX</p>	<p>ACTION ON S'APPROCHE DE MICHAEL FX BG</p>	
		<p>SFX</p>	<p>ACTION " IL BAILE FX BG</p>	

The new adventures
of Peter Pan

126
London calling



PAGE

2

METH-90

SC		DIALOGUE	ACTION	TIMING
(A) CONT			ILS SE DIRIGENT VERS LA MAISON DES DARLING.	
		SFX	FX	BO
		SFX	FX	BO
(Z) A (IN)			ACTION Peter et Clochette (IN), ILS SUIVENT LES ENFANTS.	
		SFX	FX	BO


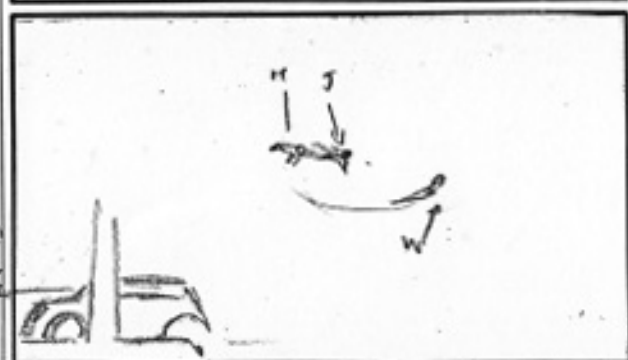
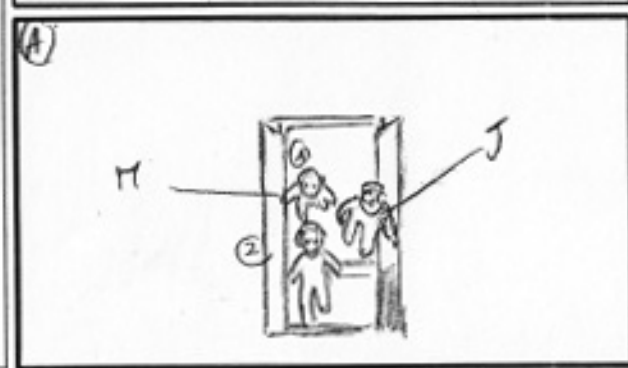
METHO

	SC	DIALOGUE	ACTION	TIMING
2 CONT		SFX	FX BG	
		SFX	ACTION C'EST AU TOUR DE WENDY DE BAILER FX BG	
		SFX	ACTION ...PUS JOHN. FX BG	

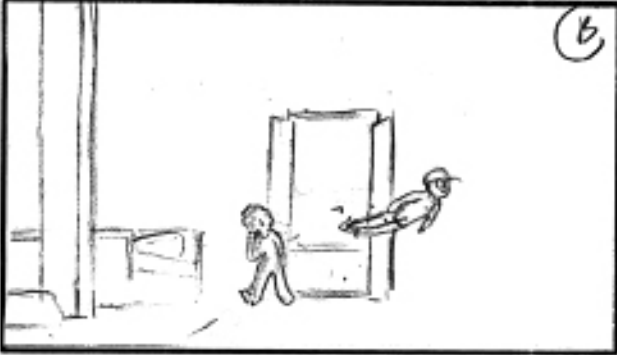



The new adventures of Peter Pan

126
London calling

PAGE
5

SC 3	<p>METHOD</p> 	<p>DIALOGUE</p> <p>(IN)</p> <p>SFX</p>	<p>ACTION</p> <p>(IN) LES ENFANT ARRIVENT DEVANT LA MAISON DES DARLING.</p> <p>FX</p> <p>BG</p>	<p>TIMING</p>
<p>OUT</p>		<p>DIALOGUE</p> <p>SFX</p>	<p>ACTION</p> <p>MICHAEL ET JOHN RENTRE SUR LEUR BALCON. TANDIS QUE WENDY SE DIRIGE VERS SA CHAMBRE.</p> <p>FX</p> <p>BG</p>	
<p>4</p>	<p>(A)</p> 	<p>DIALOGUE</p> <p>SFX</p>	<p>ACTION</p> <p>A/C JOHN RENTRE EN VOLANT DANS LA CHAMBRE. MICHAEL SE POSE SUR LE BALCON.</p> <p>FX</p> <p>BG</p>	

METH-80

SC	IMAGE	DIALOGUE	ACTION	TIMING
		<p>(6)</p>	<p>MICHAEL RENTRE EN GAILLANT JOHN VOLE JUSQU'À SON LIT.</p>	
			<p>ACTION 1 PETER + CLOCHEtte FASSE DEVANT LE BALCON. 2 MICHAEL S'ASSOIT SUR LE LIT 3 JOHN VOLE AUDESSUS DE SON LIT</p>	
<p>(5)</p>		<p>DIALOGUE PAs START</p>  <p>3 JOHN (OFF) (la voix pâteuse) Pffff... J'suis crevé...</p>	<p>ACTION HU Anticip, JOHN BAILE</p>	

METHOO

SC
3
CONT



DIALOGUE

(3)

SFX

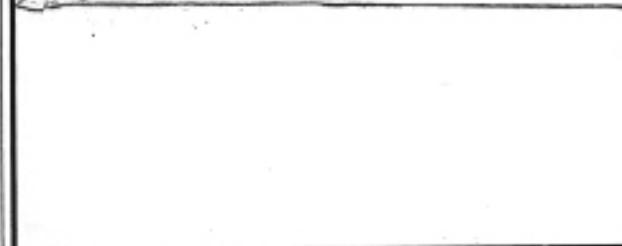
ACTION

FOLLOW PAN JOHN TOMBE
SUR SON

FX

BG

TIMING



DIALOGUE

SFX

ACTION

FX

BG

TIMING

6



DIALOGUE


P.U 4. MICHAEL

Ouais... Heureusement demain,
y'a pas d'école.
On reste au lit !

SFX

ACTION

MICHAEL S'ÉTIRE EN BAILLANT



FX

BG

TIMING






The new adventures
of Peter Pan

126
London calling

PAGE

8

METHOD

SC 6 CONT		<p>DIALOGUE</p> 	<p>ACTION</p> <p>PUIS S'ALLONGE SUR SON LIT.</p> <p>FX</p> <p>BG</p>	TIMING
SC 7		<p>DIALOGUE</p> 	<p>ACTION</p> <p>WENDY DÉJA SUR LE BALCON RENTRE DANS LA CHAMBRE</p> <p>FX</p> <p>BG</p>	TIMING
SC 8		<p>DIALOGUE</p>	<p>ACTION</p> <p>PETER + CROCHETTE (IN), IL SE POSE SUR LA RAMBARDE DU BALCON.</p> <p>FX</p> <p>BG</p>	TIMING

The new adventures
of Peter Pan

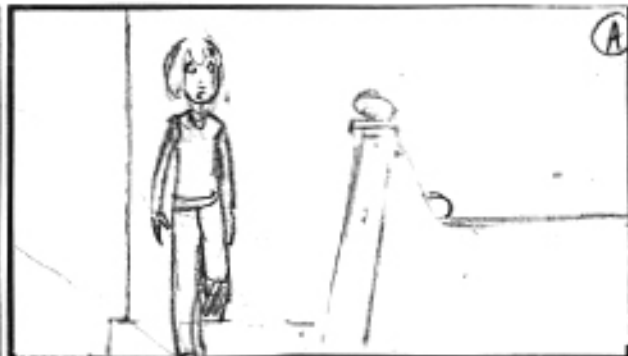
126
London calling

PAGE

9

METH-30

SC
8



DIALOGUE

ACTION

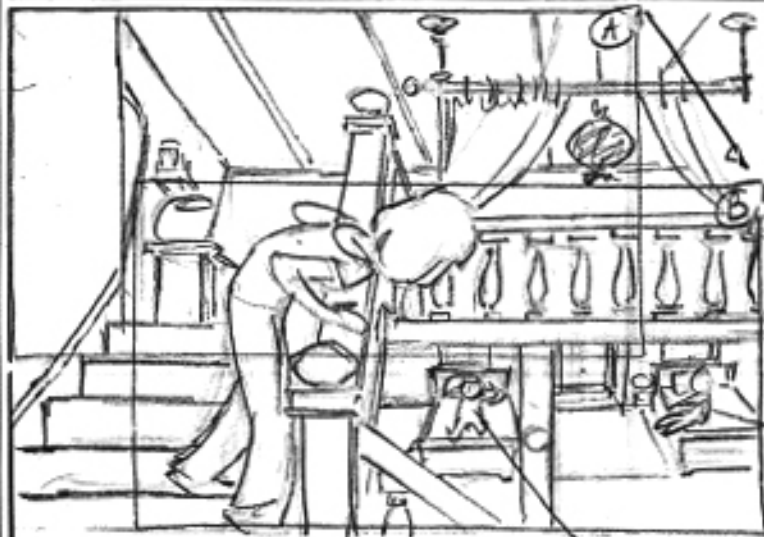
TIMING

START IN ACTION.

FX

SFX

BG



DIALOGUE

ACTION

P.U WENDY.

WENDY SE PENCHE VERS
JOHN ET MICHAEL.

OUI MAIS AVANT...

FOLLOW PAN (A) → (B)

FX

BG

DIALOGUE

ACTION

JOHN:

MICHAEL

FX

SFX

BG




METHOD

SC	IMAGE	DIALOGUE	ACTION	TIMING
9		<p>P.O: <i>IN</i> IL FAUDRA METTRE SON PYJAMA.</p>	<p><i>HU</i> CLOCHETTE <i>IN</i></p>	
		<p>6 CLOCHETTE Et ben moi,</p>		
10		<p>je suis pas fatiguée !! Je veux encore m'amuser !</p>		

The new adventures of Peter Pan

126
London calling

METH-100

SC 10	IMAGE	DIALOGUE	ACTION	TIMING
	 <p>A</p>	<p>DIALOGUE</p>	<p>ACTION</p>	
<p>CALL</p>	 <p>IN</p> <p>B</p>	<p>DIALOGUE</p>	<p>ACTION</p> <p>PETER (IN) IL SE PENCHE VERS CLOCHETTE, SOUIRE MOQUEUR.</p>	
	 <p>C</p>	<p>DIALOGUE</p>	<p>ACTION</p> <p>CLOCHETTE EST AGACÉE</p>	


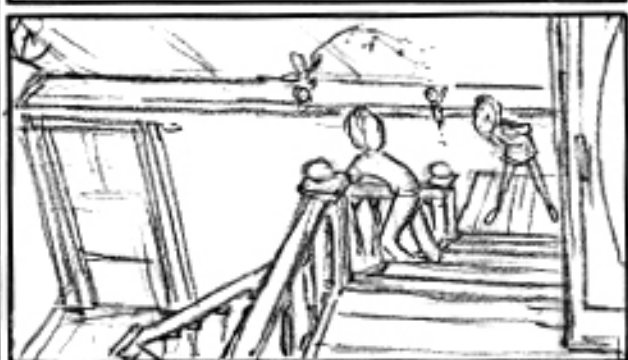
The new adventures
of Peter Pan

126
London calling

PAGE

12

METH-30

SC		DIALOGUE	ACTION	TIMING
<p>(10) CONT</p>		<p>SFX</p>	<p>ELLE S'ENVOLE (OUT)</p> <p>FX</p> <p>BG</p>	
<p>(M)</p>		<p>SFX</p>	<p>(A/c) CLOCHETTE S'ENVOLE</p> <p>FX</p> <p>BG</p>	
<p>CONT</p>		<p>SFX</p>	<p>DIALOGUE</p>  <p>FX</p> <p>BG</p>	

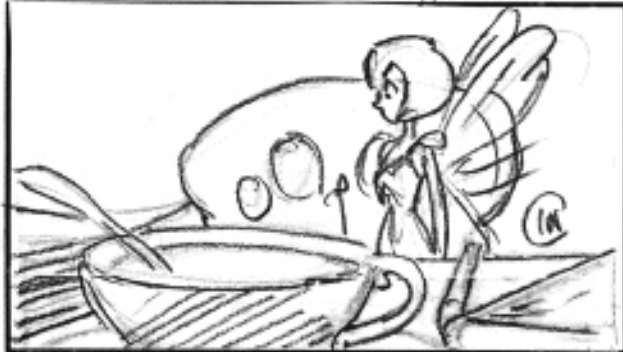
(OUT)

The new adventures
of Peter Pan

126
London calling

METHOD

SC
12



DIALOGUE

di. 8 WENDY
Allez, tout le monde se prépare.

SFX

ACTION

CLOCHELETTE (IN)

FX

BG

TIMING



DIALOGUE

pour aller au lit.

SFX

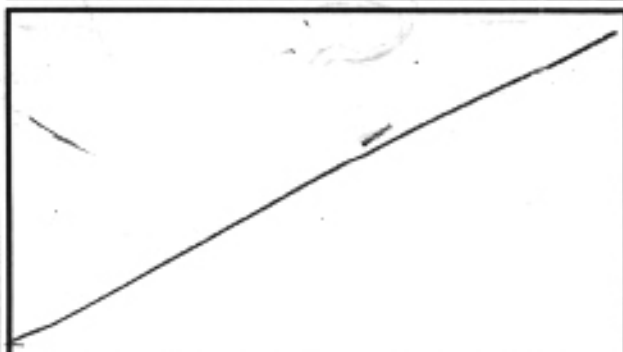
ACTION

ELLE REMARQUE LA TASSE

FX

BG

TIMING



DIALOGUE

SFX

ACTION

FX



BG

TIMING

The new adventures
of Peter Pan

126
London calling

METH-100

SC		DIALOGUE	ACTION	TIMING
(12)	(B)		CLOCHETTE S'APPROCHE DE LA TASSE	
CONT	(A)		PAN (A) (B)	
		SFX	FX	
		SFX	BG	
		DIALOGUE	ACTION	
			FX	
		SFX	BG	
(13)	(A)	DIALOGUE	ACTION	
			FX. REFLET DE CLOCHETTE A LA SURFACE DU CAFE	
			FX	
		SFX	BG	






The new adventures
of Peter Pan

126
London calling

PAGE

15

METHUO

SC 13 CONT		<p>DIALOGUE</p> 	<p>ACTION</p> <p>TRUCK OUT</p>	<p>TIME</p>
<p>14</p>		<p>DIALOGUE</p> <p>Plus tôt ce sera fait,</p>	<p>ACTION</p>	
		<p>DIALOGUE</p> <p>plus tôt on dormira.</p>	<p>ACTION</p> 	


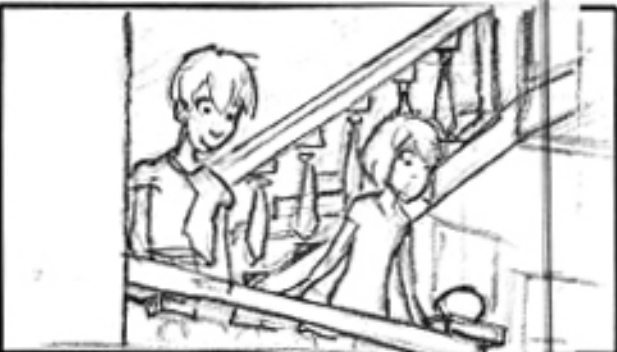
The new adventures
of Peter Pan

126
London calling

PAGE

16


1/2 METHRO

SC 15		<p>DIALOGUE</p>	<p>ACTION</p> <p>HU. WENDY, JOHN ET MICHAEL CHALENT LEUR PYJAMA.</p> <p>FX</p> <p>BG</p>	<p>TIMING</p>
		<p>DIALOGUE</p> <p>10 PETER (s'étirant) Vous en avez de la chance,</p> <p>SFX</p>	<p>ACTION</p> <p>PETER (IN)</p> <p>FX</p> <p>BG</p>	
16		<p>DIALOGUE</p> <p>nous, il faut encore</p> <p>SFX</p>	<p>ACTION</p> <p>(40)</p> <p>FX</p> <p>BG</p>	

The new adventures
of Peter Pan

126
London calling

METH-100

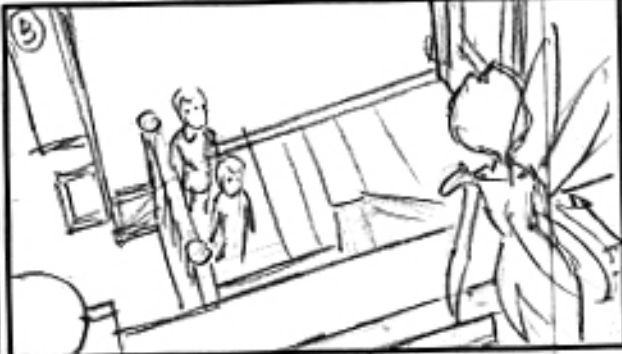


SC 16 CGNT	IMAGE	DIALOGUE	ACTION	TIMING
		<p>qu'on rentre jusqu'à Neverland,</p>	<p>FX</p> <p>BG</p>	
		<p>hein, Clochette...</p>	<p>FX</p> <p>BG</p>	
17		<p>Clochette ?</p>	<p>(Hu)</p> <p>FX</p> <p>BG</p>	

The new adventures
of Peter Pan

126
London calling

PAGE
18




METHOD

SC 17 CONT		<p>DIALOGUE</p>	<p>ACTION</p> <p>CLOCHETTE (IN)</p>	<p>TEMPS</p>
		<p>DIALOGUE</p>	<p>ACTION</p>	
		<p>DIALOGUE</p> <p>11 CLOCHETTE C'est quoi, cette mixture bizarre, là ?</p>	<p>ACTION</p> <p>Hu.</p>	

The new adventures of Peter Pan

126
London calling

METHO



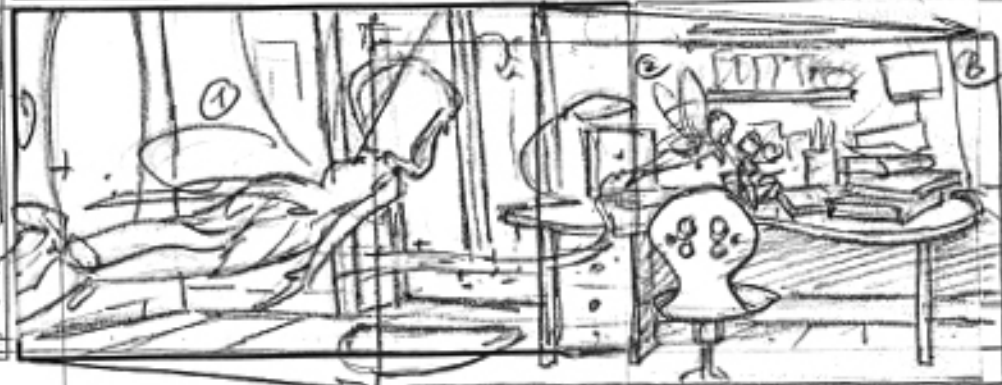

SC 19	IMAGE	DIALOGUE	ACTION	TIMING
		<p>12 WENDY</p> <p>Oh, ça... C'est du café. Un truc d'adultes pour se réveiller.</p>	PAN	
		<p>C'est pas très bon. J'ai même pas fini ma tasse... Maman a raison,</p>		
		<p>c'est pas pour les petits !</p>		

CAM

METHOD

	DIALOGUE	ACTION	TIMING
<p>86 19 CONT</p>		<p>13 PETER (un peu moqueur) Et qui c'est qui est toute,</p>	<p>FX BG</p>
		<p>toute petite ici? C'est Clocheeette !</p>	<p>FX BG</p>
		<p>Alors on écoute Wendy!</p>	<p>FX BG</p>

METH-KO

SC 20		<p>DIALOGUE</p> <p>14 CLOCHETTE (marmonnant) On écoute Wendy, toujours</p>	<p>ACTION</p>	TIMING
			FX	
		SFX	BG	
		<p>DIALOGUE</p> <p>Wendy... Gnagnagna...</p>	<p>ACTION</p>	
			FX	
		SFX	BG	
21			<p>ACTION</p> <p>CLOCHETTE VOLÉ VERS LE BUREAU, ELLE SE POSE PRÈS DE LA TASSE.</p>	
			FX	
			BG	



The new adventures
of Peter Pan

126
London calling

PAGE

22

METHOD

SC 22		<p>DIALOGUE</p>	<p>ACTION</p>	<p>TIMING</p>
		SFX	FX	
			BG	
		<p>DIALOGUE</p>	<p>ACTION WENDY ET PETER SE REGARDENT EN SOURIANT.</p>	
		SFX	FX	
			BG	
<p>23</p>		<p>DIALOGUE</p> <p>17 CLOCHETTE (boudeuse) D'abord, Je ne suis pas</p>	<p>ACTION</p>	
		SFX	FX	
			BG	

The new adventures
of Peter Pan

126
London calling

PAGE

23

METHOD

SC
23
CONT



DIALOGUE

petite, je suis même

ACTION

TIMING

FX

SFX

BG



DIALOGUE

grande pour une fée !

ACTION

FX

SFX

BG



DIALOGUE

ACTION

FX

SFX

BG

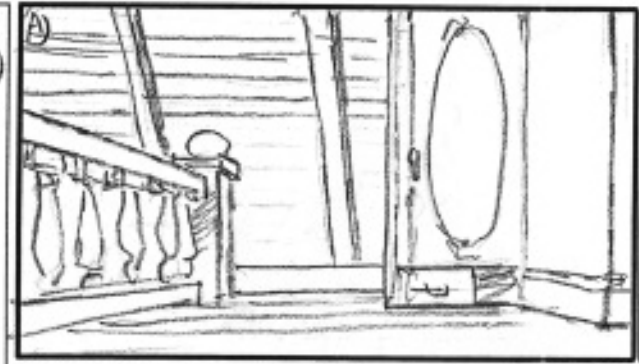
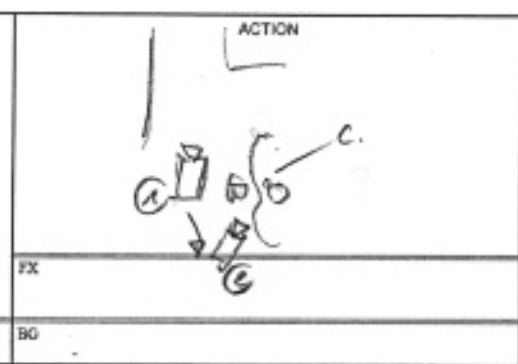
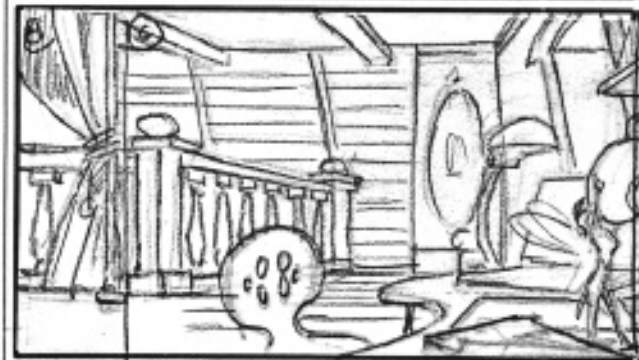
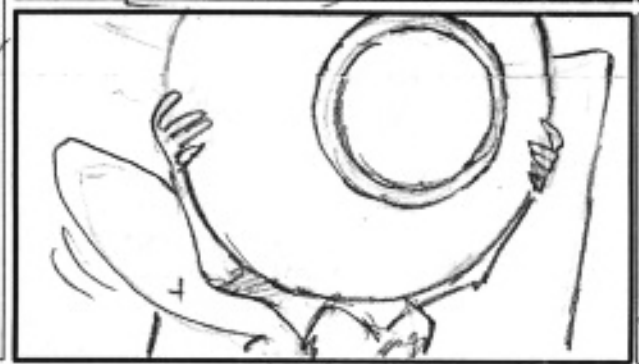
The new adventures
of Peter Pan

126
London calling

PAGE

24

METHOO

SC 24	A	DIALOGUE	ACTION	TIMING
		P.O. PETER. CLOCHETTE !!		
		SFX	FX	
			BG	
		DIALOGUE	ACTION	
			FX	
			BG	
		DIALOGUE	ACTION	
			HU clochette	
		SFX	FX	
			BG	

LAN

25

The new adventures
of Peter Pan

126
London calling

PAGE

25

METHOO

SC
25
CONT



DIALOGUE

SFX

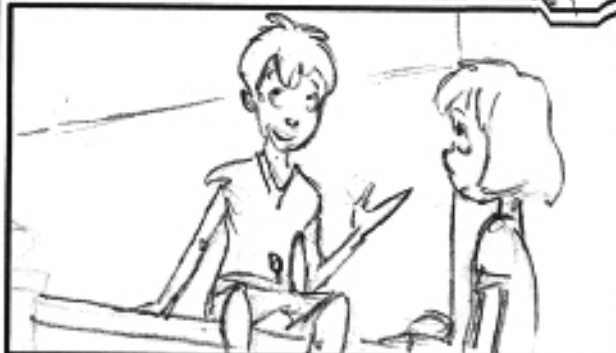
ACTION

FX

BG

TIMING

26



DIALOGUE

20 PETER
(aux enfants)
Ah..., les fées...

SFX

ACTION

FX

BG

TIMING



DIALOGUE

16 WENDY
Rentrez bien !

SFX

ACTION

FX

BG

TIMING

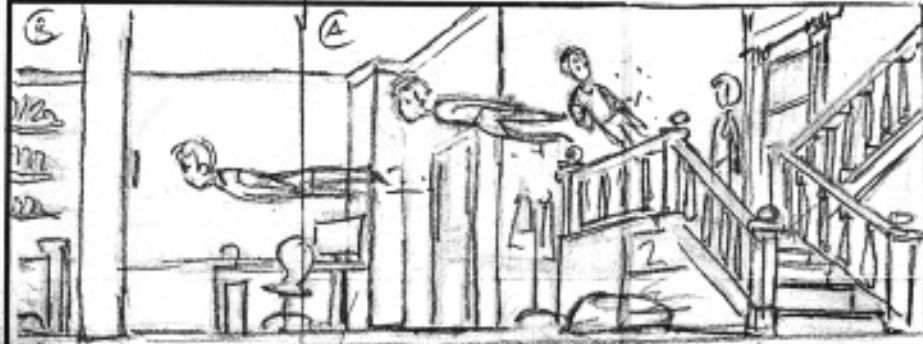
The new adventures
of Peter Pan

126
London calling

PAGE
26

METHOD

SC
27



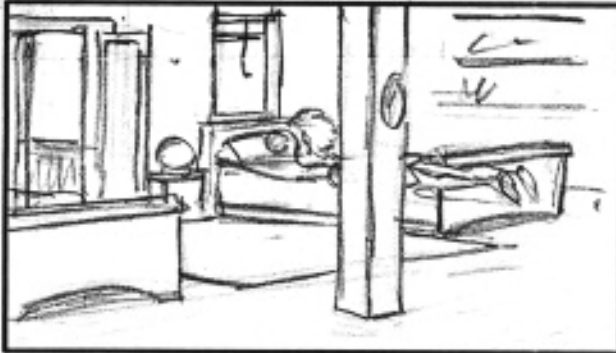
ACTION



TIMING

FX

BG



DIALOGUE

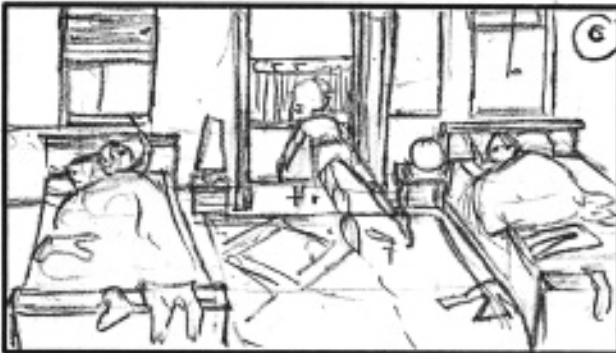
ACTION

FOLLOW PAN

FX

BG

CAT



DIALOGUE

ACTION

15 MICHAEL & JOHN
Bonne nuit !!

FX

BG